



Molières 2017 : le palmarès

Description

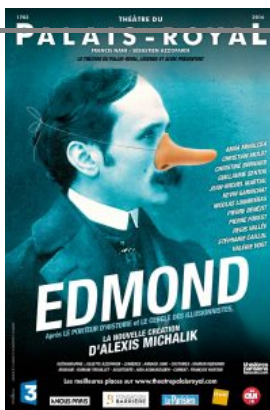


La 29ème nuit des Molières s'est déroulée mardi 29 mai au Théâtre des

Folies Bergères, sous la chaleur parisienne. Dans une ambiance à l'humour post-présidentiel bien partie (mais vite essoufflé), le maître de cérémonie **Nicolas Bedos** a animé cette 29ème Nuit dont les résultats étaient assez prévisibles. Le grand gagnant de cette soirée est certainement **Alexis Michalik** qui empoche 5 Molières (dont celui du meilleur spectacle de théâtre privé) avec ses comédiens Guillaume Sentou (révélation masculine) et Pierre Forest (meilleur second rôle) pour la pièce **Edmond**, qui raconte la genèse de Cyrano de Bergerac. 3 Molières (dont celui du meilleur spectacle de théâtre public) bien mérités également pour *Les Damnés* de **Ivo Van Hove** avec la Troupe de la Comédie-Française. **Isabelle Huppert** a également reçu un Molière d'honneur.

Découvrez le Palmarès 2017 et la liste des nominés (en gras les spectacles/artistes primés avec les liens vers les critiques correspondantes, bonne lecture !) :

Molière du meilleur spectacle de Théâtre privé : [Edmond, d'Alexis Michalik](#), mise en scène Alexis Michalik, Théâtre du Palais-Royal.



Les autres nommés dans cette catégorie :

- Bigre, de Pierre Guillois, Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan, mise en scène Pierre Guillois, Théâtre Tristan Bernard.
- La Garçonnière, de Billy Wilder, I.A.L Diamond, adaptation Gérald Sibleyras, Judith Elmaleh, mise en scène José Paul, Théâtre de Paris.
- Les femmes savantes, de Molière, mise en scène Catherine Hiegel, Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Molière du meilleur spectacle de Théâtre public : Les Damnés, d'après Luchino Visconti, Nicola Badalucco, Enrico Medioli, mise en scène Ivo van Hove, Comédie-Française – Salle Richelieu.



Les autres nommés dans cette catégorie :

- Karamazov, d'après Fédor Dostoïevski, mise en scène Jean Bellorini, Théâtre Gérard Philipe / CDN de Saint Denis.
- La grenouille avait raison, de James Thierrée, mise en scène James Thierrée, Cie du Hanneçon.
- Les Enfants du silence, de Mark Medoff, mise en scène Anne-Marie Étienne, Comédie-Française – Théâtre du Vieux-Colombier.

Molière de la meilleure Comédie : Bierre, de Pierre Guillois, Agathe L’Huillier, Olivier Martin-Salvan, mise en scène Théâtre Tristan Bernard.



Les autres nommés dans cette catégorie :

- Edmond, d’Alexis Michalik, mise en scène Alexis Michalik, Théâtre du Palais-Royal.
- La Garçonnière, de Billy Wilder, I.A.L Diamond, adaptation Gérald Sibleyras, Judith Elmaleh, mise en scène José Paul, Théâtre de Paris
- Silence, on tourne !, de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras, mise en scène Patrick Haudecœur, Théâtre Fontaine.

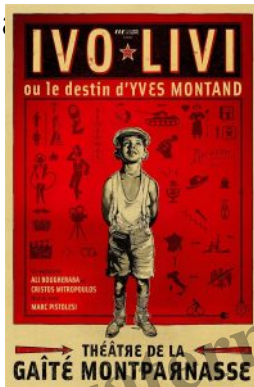
Molière de la meilleure Création visuelle : Les Damnés, d’après Luchino Visconti , Nicola Badalucco, Enrico Medioli, mise en scène Ivo van Hove, Comédie-Française – Salle Richelieu. Scénographie et lumières : Jan Versweyveld, costumes : An D’Huys, vidéo : Tal Yarden.

Les autres nominés dans cette catégorie :



- Edmond, d'Alexis Michalik, mise en scène Alexis Michalik, Théâtre du Palais-Royal. Décors : Juliette Azzopardi, costumes : Marion Rebmann, lumières : Arnaud Jung.
- La Garçonnière, de Billy Wilder, I.A.L Diamond, adaptation Gérald Sibleyras, Judith Elmaleh, mise en scène José Paul, Théâtre de Paris. Décors : Édouard Laug, costumes : Brigitte Faur-Perdigou, lumières : Laurent Béal.
- La grenouille avait raison, de James Thierrée, mise en scène James Thierrée, Cie du Hanne-ton. Scénographie : James Thierrée, costumes : Pascaline Chavanne, lumières : Alex Hardellet, James Thierrée.

Molière du meilleur Spectacle musical : *Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand*, d'Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos, mise en scène Marc Pistolesi, Théâtre Tristan Bernard et Théâtre de la Gaîté Montparnasse.



Les autres nommés dans cette catégorie :

- Les Sea Girls, de Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon, Agnès Pat', mise en scène Philippe Nicolle, Production Les Sea Girls.
- Oliver Twist, le musical, livret et parole Christopher Delarue, livret et composition Shay Alon, mise en scène Ladislav Chollat, Salle Gaveau.
- Traviata – Vous méritez un avenir meilleur, de Benjamin Lazar, Florent Hubert, Judith Chemla, mise en scène Benjamin Lazar, C.I.C.T Théâtre des Bouffes du Nord.

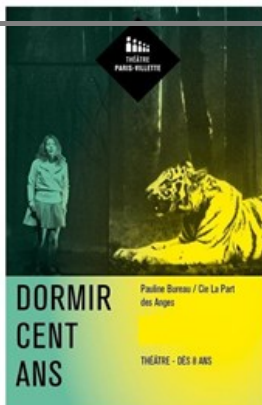
Molière du meilleur spectacle d'Humour : Vincent Dediennie, dans S'il se passe quelque chose... , de Vincent Dediennie, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, François Rollin, mise en scène Juliette Chaigneau, François Rollin.



Les autres nommés dans cette catégorie :

- Dany Boon, dans Dany de Boon des Hauts de France, de Dany Boon, mise en scène Isabelle Nanty.
- François-Xavier Demaison, de François-Xavier Demaison, Mickaël Quiroga, Éric Théobald, mise en scène Éric Théobald.
- Gaspard Proust, de Gaspard Proust.

Molière du meilleur Jeune public : *Dormir 100 ans*, de Pauline Bureau, mise en scène Pauline Bureau, Cie La Part des Anges.



Les autres nommés dans cette catégorie :

- L'après-midi d'un foehn, mise en scène Phia Ménard, Compagnie Non Nova.
- Le Bossu de Notre-Dame, d'après Victor Hugo, mise en scène Olivier Solivérès, Théâtre de la Gaîté Montparnasse.
- Les Fourberies de Scapin, de Molière, mise en scène Jean-Philippe Daguerre, Théâtre Saint-Georges.

**Molière du meilleur S
Noblet, d'après Mayli**



**arrer les vivants, avec Emmanuel
n scène Emmanuel Noblet, CDN de**

Normandie – Rouen.

Les autres nommés dans cette catégorie :

- *L'Asticot de Shakespeare*, avec Clémence Massart, de Clémence Massart et Philippe Caubère, mise en scène Philippe Caubère, La Comédie Nouvelle.
- *L'esprit de contradiction*, avec Camille Chamoux, de Camille Chamoux, mise en scène Camille Cottin, Théâtre du Petit Saint-Martin.
- *Venise n'est pas en Italie*, avec Thomas Solivérès, d'Ivan Calbérac, mise en scène Ivan Calbérac, Théâtre des Béliers Parisiens.

Molière du meilleur Comédien dans un spectacle de Théâtre privé : Jean-Pierre Bacri, dans Les femmes savantes, de Molière, mise en scène Catherine Hiegel.



Les autres nommés dans cette catégorie :

- Pierre Arditi, dans *Le cas Sneijder*, d'après Jean-Paul Dubois, mise en scène Didier Bezace.
- Jean-Pierre Bouvier, dans *La Version Browning*, de Terence Rattigan, mise en scène Patrice Kerbrat.
- Guillaume de Tonquédec, dans *La Garçonnière*, de Billy Wilder, I.A.L Diamond, adaptation Gérald Sibleyras, Judith Elmaleh, mise en scène José Paul.

Molière du meilleur



spectacle de Théâtre public : Philippe

Caubère, dans **Le Bacc 68**, de Philippe Caubère, mise en

scène Philippe Caubère.

Les autres nommés dans cette catégorie :

- Patrick Catalifo, dans *Timon d'Athènes*, de William Shakespeare, mise en scène Cyril Le Grix.
- Laurent Natrella, dans *Les Enfants du silence*, de Mark Medoff, mise en scène Anne-Marie Étienne.
- Denis Podalydès, dans *Les Damnés*, d'après Luchino Visconti, Nicola Badalucco, Enrico Medioli, mise en scène Ivo van Hove.

Molière de la meilleure Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé
: Catherine Arditi, dans [Ensemble](#), mise en scène Fabio Marra.



Les autres nommées dans cette catégorie :

- Béatrice Agenin, dans *La Louve*, de Daniel Colas, mise en scène Daniel Colas.
- Clémentine Célerié, dans *Darius*, de Jean-Benoît Patricot, mise en scène Anne Bouvier.
- Cristiana Reali, dans *M'man*, de Fabrice Melquiot, mise en scène Charles Templon.

Molière de la meilleure Comédienne dans un spectacle de Théâtre public : Elsa Lepoivre, dans [Les Damnés, d'après Luchino Visconti](#), Nicola Badalucco, Enrico Medioli, mise en scène Ivo van Hov



Les autres nommées dans cette catégorie :

- Romane Bohringer, dans *La Cantatrice chauve*, d'Eugène Ionesco, mise en scène Pierre Pradinas.
- Isabelle Carré, dans *Honneur à Notre Élu*, de Marie NDiaye, mise en scène Frédéric Béliet-Garcia.
- Françoise Gillard, dans *Les Enfants du silence*, de Mark Medoff, mise en scène Anne-Marie Étienne.

default watermark

Molière du meilleur Comédien dans un second rôle : Pierre Forest, dans [Edmond, d'Alexis Michalik](#), mise en scène Alexis Michalik.



Les autres nommés dans cette catégorie :

- Jean-Paul Bordes, dans *Vient de paraître*, d'Édouard Bourdet, mise en scène Jean-Paul Tribout.
- Jacques Fontanel, dans *La Garçonnière*, de Billy Wilder, I.A.L Diamond, adaptation Gérard Sibleyras, Judith Elmaleh, mise en scène José Paul.
- Gilles Privat, dans *Le Temps et la Chambre*, de Botho Strauss, mise en scène Alain Françon.
- Patrick Raynal, dans *La Louve*, de Daniel Colas, mise en scène Daniel Colas.
- Didier Sandre, dans *Les Damnés*, d'après Luchino Visconti, Nicola Badalucco, Enrico Medioli, mise en scène Ivo van Hove.

Molière de la meilleure Comédienne dans un second rôle : Evelyne Buyle, dans *Les femmes savantes*, de Molière, mise en scène Catherine Hiegel.



default watermark

Les autres nommés dans cette catégorie :

- Ludivine de Chastenet, dans *Politiquement correct*, de Salomé Lelouch, mise en scène Salomé Lelouch.
- Anne Loiret, dans *Avant de s'envoler*, de Florian Zeller, mise en scène Ladislav Chollat.
- Josiane Stoléru, dans *Bella Figura*, de Yasmina Reza, mise en scène Yasmina Reza.
- Dominique Valadié, dans *Le Temps et la Chambre*, de Botho Strauss, mise en scène Alain Françon.
- Florence Viala, dans [Le Petit-Maitre corrigé](#), de Marivaux, mise en scène Clément Hervieu- Léger.

Molière de la Révélation masculine : Guillaume Sentou, dans [Edmond, d'Alexis Michalik](#), mise en scène Alexis Michalik.



Les autres nommés dans cette catégorie :

- Fabio Marra, dans [Ensemble](#), de Fabio Marra, mise en scène Fabio Marra.
- Christophe Montenez, dans *Les Damnés*, d'après Luchino Visconti, Nicola Badalucco, Enrico Medioli, mise en scène Ivo van Hove.
- Matthieu Sampeur, dans *La Mouette*, d'après Anton Tchekhov, mise en scène Thomas Ostermeier.

Molière de la Révélation féminine : Anna Cervinka, dans *Les Enfants du silence*, de Mark Medoff, mise en scène Anne-Marie Étienne, et dans *Vania* (d'après *Oncle Vania*), d'après Anton Tchekhov, mise en scène Julie Deliquet.



Les autres nommées dans cette catégorie :

- Hélène Dégry, dans [La Peur](#), d'après Stefan Zweig, mise en scène Élodie Menant.
- Delphine Depardieu, dans *Le Dernier Baiser de Mozart*, d'Alain Teulié, mise en scène Raphaëlle Cambray.
- Mélodie Richard, dans *La Mouette*, d'Anton Tchekhov, mise en scène Thomas Ostermeier.

Molière du meilleur Auteur francophone vivant : [Alexis Michalik pour Edmond](#).



Les autres nommés dans cette catégorie :

- Nasser Djemaï pour *Vertiges*.
- Salomé Lelouch pour [Politiquement correct](#).
- Marie NDiaye pour *Honneur à Notre Élué*.
- Pierre Notte pour [C'est Noël tant pis](#).
- Gérard Watkins pour *Scènes de violences conjugales*.

Molière du meilleur Metteur en scène d'un

re privé : [Alexis](#)



[Michalik](#), pour [Edmond](#), d'Alexis Michalik.

Les autres nommés dans cette catégorie :

- Pierre Guillois pour *Bigre*, de Pierre Guillois.
- Catherine Hiegel pour *Les femmes savantes*, de Molière.
- José Paul pour *La Garçonnière*, de Billy Wilder, I.A.L Diamond, adaptation Gérard Sibleyras, Judith Elmaleh.

Molière du meilleur Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre



Thierrée pour *La grenouille avait raison*, de James Thierrée

Les autres nominés dans cette catégorie :

- Ivo van Hove pour *Les Damnés*, d'après Luchino Visconti, Nicola Badalucco, Enrico Medioli.
- Jean Bellorini pour *Karamazov*, d'après Fédor Dostoïevski.
- Julien Gosselin pour *2666*, de Roberto Bolaño.

Categorie

1. Actus
2. Prix

Tags

1. cérémonie des molieres
2. molières 2017

date créée

29 mai 2017

Auteur

charlottehenry

default watermark